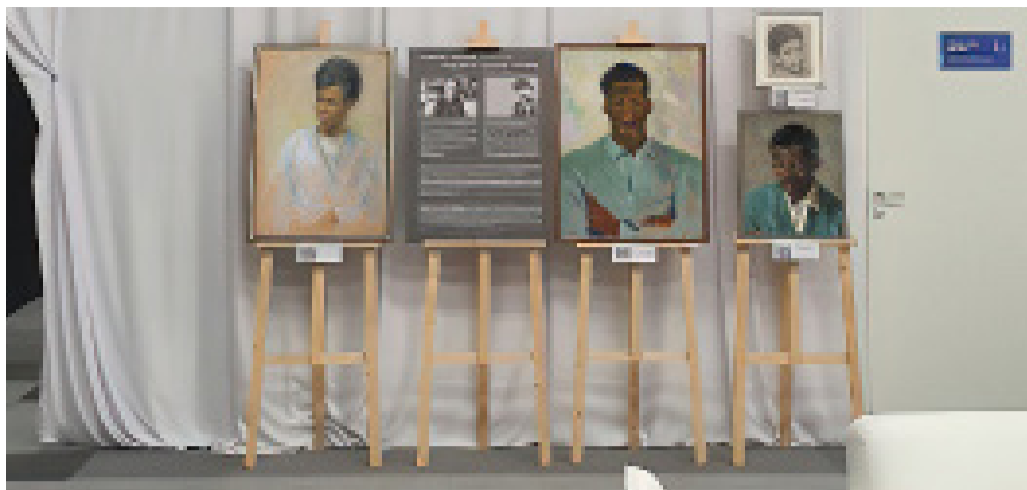


Татьяна ТУДВАСЕВА

На Втором Саммите «Россия-Африка» в Санкт-Петербурге (27-28 июля 2023 г.) кураторы международного передвижного арт-проекта «Про Африку с любовью!» Татьяна Тудвасева и Татьяна Жоливе при содействии Фондов АФРОКОМ и РОСКОН-ГРЕСС представили творчество нескольких африканских, российских и советских художников. Уникальной составляющей экспозиции в зале ожидания глав африканских делегаций явились работы африканского мастера, получившего образование в России и продолжившего свой творческий путь на берегах Невы. Эфиоп Тесфай Негга Ацбега, выпускник Академии им. И.Е. Репина, сегодня известный в России и за рубежом как мастер высочайшего уровня, передает свои знания и опыт студентам СПбГУПТД, имеет многочисленные российские награды и считает Россию своей второй родиной. В творчестве Ацбеги органично переплетается классический реализм с этническими мотивами. Эфиопский художник работает в реалистической манере российской академической школы, при этом, краски его по-африкански особенно насыщенные, жизне-радостные и сочные. Его работам присущи свобода, темпераментная манера письма и колористическая уникальность.

Работы советских художников-живописцев Сергея Скубко (1922-2007 гг) и Людмилы Скубко-Карпас (1923-2012 гг),

Летопись солидарности



также размещённые в зале ожидания глав африканских делегаций, придали экспозиции особый акцент в связи с актуальностью темы о советском наследии, горячо обсуждаемой в рамках саммита. Портреты африканских студентов Сергея Скубко, выполненные во время работы С.Скубко в Университете дружбы народов им. П. Лумумбы и рисунок африканского мальчика «Поль» Людмилы Скубко-Карпас отличаются особым проникновением в духовный мир человека, убедительностью пластических решений, точно схваченного выражения лица, характерных поз и жестов. Супруги Скубко в искусстве прошли долгий путь.

Навсегда останется частью отечественной культуры их творческое наследие, отражающее подлинный интернационализм, уважительное отношение к людям иной национальности, менталитета и вероисповедания, любознательный интерес к культуре других стран и малознакомым традициям. Оба художника были уникальными и проницательными портретистами, стремившимися передать не только черты облика модели, но и нащупать линию судьбы, задатки характера. Богатая палитра профессиональных и человеческих качеств супругов Скубко позволили им создать уникальную многонациональную галерею, где яркое

место занимают портреты африканских студентов. Работы своих родителей представил их старший сын Юрий Сергеевич Скубко, искусствовед, ученый, старший научный сотрудник Института Африки РАН.

В пору непримиримого разъединения, разобщения некоторых стран и народов, советское художественное наследие хранит идеалы дружбы народов, является летописью солидарности, взаимопонимания, творческого познания других стран и континентов.

В зале ожидания глав делегаций были размещены работы и других петербургских художников. Тамара Семёнова, директор международного фонда поддержки культуры и фестиваля искусств «МАСТЕР КЛАСС», написала специально к саммиту тёплую работу «Мама Африка». Петербургский график и дизайнер Татьяна Левченко прожила несколько лет в Мозамбике, впечатлившись культурой и традициями горячего континента на всю жизнь. Её серия работ «Африканские сны», посвященная прекрасным и ярким воспоминаниям, заняла также достойное место в экспозиции.

Искусство как в Африке, так и в России - важнейший инструмент в коммуникации, человеческих отношениях и передаче памяти, и потому звучит колокольчик Гатинго от Африки до Арктики, призывая объединяться творческому сообществу, чтобы сохранить культурные коды наших народов во имя спасения Человечества.

Память

Художники – участники Великой Отечественной войны

ПЕРЕЯСЛАВЕЦ Владимир Иванович
(1918-2018)
Народный художник РФ
Действительный член РАХ



Родился на станции Мироновка (ныне город Мироновка) Шевченковского района Киевской области. В 1933 г. он знакомится с известным русским живописцем П.П. Кончаловским. Эта встреча оказала огромное влияние на весь дальнейший ход жизни юноши. В 1936-1937 годы учится на рабфаке Московского архитектурного института, а в 1938-1939 года продолжает обучение в Средней художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств в Ленинграде.



В одном бою-шесть сбитых.
Подвиг Титенко. 2011

В начале Великой Отечественной войны поступает в Центральный аэроклуб имени В.И. Чкалова в Москве и с марта по май 1942 года служит в 12-й отдельной эскадрилье ночных полетов в Самарканде. Потом направляется на учебу в школу летчиков-истребителей, эвакуированную из Одессы во Фрунзе. В 1944 г. попадает на фронт. В составе 1-й авиаэскадрильи 119-го истребительного авиаполка 104-истребительной авиадивизии 1-й воздушной армии он проходит службу на Северном фронте.

В 1950 году окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова в мастерской В.Н. Яковлева и становится членом коллектива Студии военных художников имени М.Б. Грекова, а в 1957 г. - членом Союза художников СССР.

Полковник в отставке, награжден орденами «Красной Звезды» (1982), «Знак Почета» (1975), медалью «За победу над Германией», серебряной медалью им. М.Б. Грекова (1971), дипломом и медалью «Достоинному» Российской академии художеств (1998).

ПИЛЬЩИКОВ Николай Иванович
(1914-1983)



Советский живописец, график, плакатист.

Родился в Пензенской губернии.

В 1931 году был принят на должность сотрудника-рисовальщика в газету «Большевистская сталь». Рисование было не единственным его увлечением.

В 1939 году окончил подготовительные классы при Всероссийской Академии художеств, в 1941 году в неё поступил. Учился на первом курсе Ленинградского инсти-

тута живописи, скульптуры, архитектуры.

Был призван в Красную Армию в первые дни войны. Старший лейтенант авиации, совершил десятки боевых вылетов, с первых дней и до конца войны сражался на Ленинградском фронте. Художника наградили орденом «Красной звезды», медалями: «За оборону Ленинграда» (за № 00001, по решению Горсовета выполнена из золота), «За Победу над Германией».

Член Союза художников СССР с 1942 г.

Тиражная графика и плакаты Н. И. Пильщикова хранятся в фондах научной библиотеки Российской Академии художеств, в Мемориальном музее космонавтики в Москве, частных российских коллекциях.

ПИМЕНОВ Юрий Иванович
(1903-1977)

Народный художник СССР

Действительный член академии художеств СССР



Родился в Москве. Окончил 10-ю Московскую гимназию.

В 17 лет юноша был принят в мастерскую художника Сергея Малютина. В 1920 г. поступил в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Учился у В. Фаворского.

Был учредителем обществ ОСТ и Изобригады. Член Московского отделения МОССХс 1932 года.

Создает картины «Даёшь тяжелую индустрию!», «Новая Москва».

В годы Второй мировой войны вместе с художником В. Васильевым принимает участие в создании «Окон ТАСС». В 1943 г. командует на Северо-Западный фронт, а затем в районы Ленинграда и Ста-



Ожидание. 1959

рой Руссы. На основе собранного материала создал ряд рисунков и картин, в том числе «Фронтальная дорога» (ГРМ, 1944), «Следы шин» (ГТГ, 1944), «Ленинград. Стрелка Васильевского острова. Зенитчицы» (около 1943, ГТГ).

Сразу после войны Пименова пригласили на преподавательскую работу во ВГИК на художественный факультет.

Профессор. Лауреат Ленинской и 2-х Сталинских премий. Удостоин Золотой медали Международной выставки «Искусство и техника в современной жизни» в Париже (1937).

Материалы о Ю.И. Пименове для виртуальной выставки любезно предоставлены семьей художника.

Память

АХНИНА Анастасия Валерьевна



На 44-м году ушла из жизни наша коллега Ахнина Анастасия Валерьевна.

Родилась она в Москве. Закончила МГАХИ м. В.И.Сурикова (мастерская Т.Г. Назаренко) в 2005 году. Член ТСХ России с 2003 года. Занималась живописью, станковой и монументальной, разрабатывала дизайн интерьеров. Участвовала в многочисленных выставках.

Работы художника находятся в частных собраниях: Горбачёв-фонда, в России и за рубежом.

Светлая ей память!